jazz&people

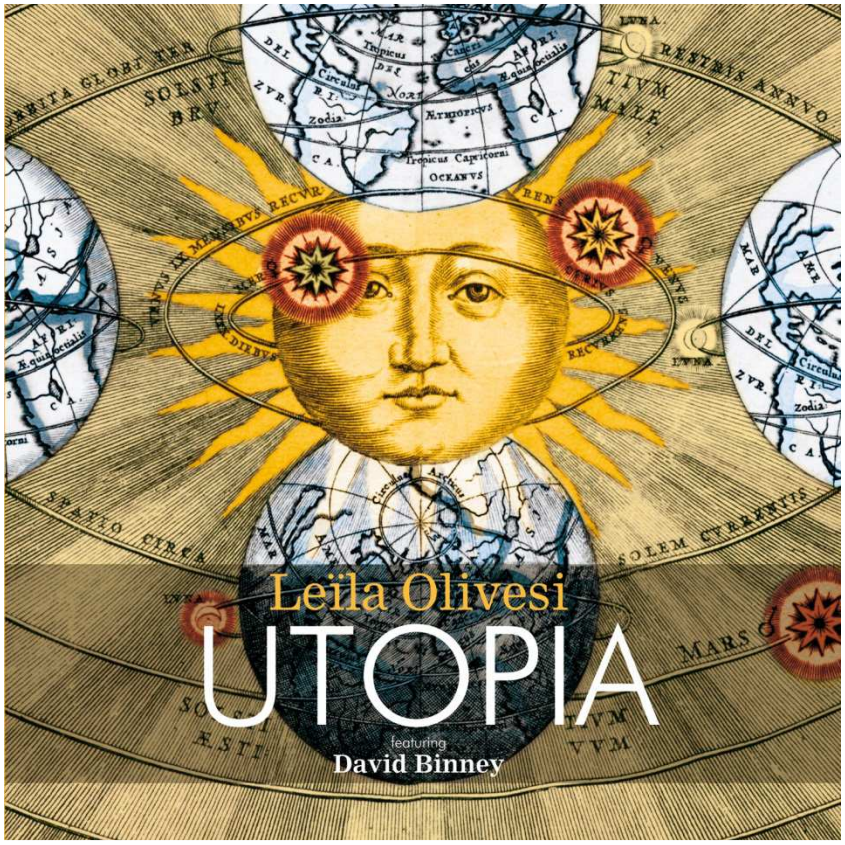
présente

Leïla OLIVESI

« Utopia »

Sortie le 7 avril 2015

jazz&people / harmonia mundi



Leïla Olivesi ● Piano
Yoni Zelnik ● Contrebasse
Manu Codjia ● Guitare
Donald Kontomanou ● Batterie

Featuring :
David Binney ● Saxophone alto

Presse : Valérie Mauge - tel : 06 15 09 18 48 mauge.valerie@gmail.com
Booking : Attention Fragile – Myriam Martou attentionfragile.booking@gmail.com

adami MFA MUSIQUE FRANÇAISE D'AUJOURD'HUI FCM LE FONDS POUR LA CREATION MUSICALE [Attention Fragile] harmonia mundi distribution

UTOPIA

"S'inspirant des voyages interplanétaires imaginés par l'écrivain Cyrano de Bergerac, la pianiste Leïla Olivesi salue l'esprit utopiste et tous ceux qui rêvent à un monde meilleur."

On connaît **Cyrano de Bergerac** la plupart du temps au travers du personnage de théâtre (puis de cinéma) qu'il est devenu sous la plume d'Edmond Rostand à la toute fin du XIXe siècle. Le mousquetaire poète, sensible sous des dehors bretteurs, Gascon viril au grand cœur et aux poches percées, affublé d'un nez démesuré qu'on ne saurait évoquer sans l'offenser, cachant sous son panache la fêlure inconsolable de sa laideur… À en croire les spécialistes de littérature, toutefois, ce héros romantique au double visage et au destin tragique est bien loin de l'homme réel qui vécut trois siècles plus tôt — si Cyrano (1619-1655) était de Bergerac, c'est que son père, avocat, possédait des biens dans le fief du même nom sis non pas en Gascogne mais dans la vallée de Chevreuse, non loin de Versailles… **Écrivain, en revanche, l'homme l'était bel et bien. On dirait de nos jours qu'il était libre penseur, polémiste, romancier, philosophe. Tout à la fois.**
Son œuvre la plus remarquable a paru de manière posthume, en 1657, deux ans après sa mort. Eût-elle vu le jour de son vivant qu'elle aurait sans doute valu à son auteur des ennuis avec les autorités. *Les États et Empire de la Lune* et son pendant, *Les États et Empires du Soleil* sont des textes jumeaux dont l'intrigue, pourtant, se déroule bien loin de la Terre. *L'Autre Monde*, désignation qui chapeaute les deux récits, dit bien le désir d'imaginer ce que l'on trouverait *ailleurs* si le loisir nous était donné de voyager parmi les astres. C'est ce que fait le héros de Cyrano de Bergerac, emporté miraculeusement dans les airs, avant de retomber à la surface d'un monde inconnu mais – on l'aura deviné – qui rappelle étrangement le nôtre. **Entre utopie et critique sociale, roman d'aventure (spatiale !) et considérations philosophiques, ces textes sont une manière, pour l'écrivain, d'exercer librement son esprit ironique, son droit au doute, dénonçant par la fable autant que l'examen scientifique les impostures de ceux qui s'érigent en détenteurs de vérités absolues pour mieux assurer leurs privilèges, les choses vues de là-haut amenant souvent à révéler les travers d'ici-bas… et à inciter à rêver à un monde meilleur.**

C'est, marquée par la lecture de ces textes étonnants, qui invitent autant à penser qu'à rire (les deux étant souvent indissociables), que Leïla Olivesi a décidé de dédier tout un répertoire au « Monde de Cyrano ». Sensible à la portée humaniste de l'œuvre, la pianiste, qui ne cesse d'affirmer ses talents de compositrice – elle en a d'ailleurs été récompensée récemment lorsque sa pièce « Summer Wings », au programme de ce disque, a reçu le prix Ellington Composers – a trouvé dans ces livres des échos à ses propres questions d'artiste. La musique ne peut-elle apparaître comme utopie, un lieu imaginaire édifié sur une simple page blanche, un espace sonore qui invite au voyage, élevant celui qui s'y abandonne vers un « autre monde », de timbres, de rythmes et de sons, depuis lequel on peut percevoir différemment le nôtre ? **Mais la musique n'est-elle pas aussi, et le jazz en particulier, une autre manière de penser les rapports humains ? Par-delà les langues, une forme de société dont les lois suggèrent des équilibres basées sur le talent, la compétence, la réciprocité, l'écoute, le dialogue et le partage. On en aurait parfois bien besoin revenu au réel…**

©Solène Person

A ce titre, le choix de Leila Olivesi d'associer à son projet le saxophoniste américain **David Binney** n'est pas anodin. Compositeur à part entière, dont l'art n'est pas sans parenté avec les climats développés par la pianiste et son sens des formes longues, il a lui-même dessiné, au fil de ses récents albums, un réseau de titres qui résonnent de cette même interrogation de l'espace onirique, d'une géographie poétique, d'un sens de l'ailleurs — *Lifted Land*, *Cities and Desire*, *Barefooted Town* ou encore *Océanos* avec le pianiste Ed Simon. La manière dont il s'insère dans les structures élaborées par Leïla Olivesi est remarquable, par la présence de son timbre, l'originalité de son phrasé et la dynamique de son jeu. Il s'intègre totalement au quartet que la pianiste forme avec ses musiciens depuis plusieurs années, un groupe porté par l'association du contrebassiste **Yoni Zelnik** et du batteur **Donald Kontomanou** (dont on appréciera combien ils contribuent à rendre mouvantes et contrastées les constructions de Leïla Olivesi) et marqué de l'empreinte du guitariste **Manu Codjia** dont les ramages électriques, tour à tour délicats ou irradiants, confèrent une part de ses couleurs les plus denses à cet univers.

©Solène Person

Quant à **Leïla Olivesi**, pianiste au toucher sensible, elle révèle dans l'improvisation autant que les compositions, dans son jeu comme dans son chant, une vraie pensée d'architecte musicienne, grâce à qui la musique advient, proposant un ensemble de pièces qui rend justice à la fantaisie narrative et à l'audace intellectuelle de son inspirateur. **Par-delà la figure de Cyrano de Bergerac, son *Utopia* est aussi l'occasion pour elle non seulement de saluer tous ceux qui, par leurs écrits, de Gulliver en Micromégas, ont usé de leur plume pour exercer leur liberté de pensée, mais il est aussi un véritable monde en soi — celui d'une compositrice qui a trouvé dans la musique l'encre qui lui sert à écrire ses émotions et dessine un ailleurs vers lequel on laisse volontiers voler sa propre imagination.**

CONCERTS

24 avril LANGRES ● L'Epicerie (52)

CONCERTS DE SORTIE D'ALBUM :
8 et 9 mai à **PARIS ● DUC DES LOMBARDS**

24 mai PARIS ● Festival Jazz à Saint-Germain-des-Prés

4 juillet BLERANCOURT ● Festival Les Elles du Jazz (02)

Leïla OLIVESI

D'origine corse et mauritanienne, la compositrice et pianiste Leïla Olivesi a débuté la scène dès l'âge de treize ans au sein de la troupe des P'tits Loups du Jazz.
Après une maîtrise de philosophie à la Sorbonne et des études en composition et en piano jazz au conservatoire, Leïla a reçu de nombreux prix : premier prix du Festival Jazz à Montmartre, le premier prix de groupe ainsi qu'un prix de composition aux Trophées du Sunside, un prix SACEM pour son disque « Frida » en 2004, un prix « Défi Jeunes » en 2006 du Ministère de la Jeunesse et des Sports et elle a été sélectionnée par le programme Jazz Primeur de Cultures France en 2007 pour son 2ème opus "L'Etrange Fleur" (Nocturne 2007) qui mêle jazz et poésie autour du personnage poétique de la sorcière du désert Aïcha Kandicha…
Son troisième album « Tiy » (2011) a été unanimement salué par la critique

Leïla Olivesi a joué avec Magic Malik, Elisabeth Kontomanou, Rick Margitza, Sébastien Llado, Alex Terrier, Ali Jackson, Stéphane Belmondo, Jeanne Added, Julien Alour, Anne Paceo... et s'est produite dans de nombreux festivals comme Orléans Jazz Festival, Jazz in Marciac, Festival de jazz de Calvi en Corse, Music'arts Ile de France, Jazz à Montmartre, Festival de Jazz de la Défense, Istanbul, Athènes, au Festival International de Jazz d'Ankara…
Elle a également composé des musique pour des films documentaires : "Paroles de jeunes filles" (de Delphine Schmit 2007) "Un choix pour la vie" (de Karim Miské - 52' - Point du Jour 2009 / France 2) et "Musulmans de France" (de Karim Miské - 3X52' - Compagnie des Phares et Balises 2009 / France 3)

Son univers se trouve quelque part entre Paris, New York et le désert du Sahara et les musiciens extraordinaires qui l'entourent transportent cette musique originale au firmament du jazz de demain.

www.leilaolivesi.com
https://www.facebook.com/pages/Leïla-Olivesi-Music

©Solène Person

LE LABEL jazz&people

jazz&people Imaginé par le journaliste et commissaire d'exposition Vincent Bessières en réponse aux difficultés rencontrées par les artistes pour diffuser leur musique, **jazz&people est un label pépinière destiné à accueillir et faire grandir les projets d'artistes créatifs du jazz contemporain. Premier label participatif du jazz français, il se fonde sur le *crowdfunding* en mobilisant une communauté de fans dans une démarche responsable qui privilégie la relation directe entre les musiciens et ceux qui les écoutent.**

Déjà parus : Belmondo/Dal Sasso Big Band « John Coltrane: A Love Supreme » et Yonathan Avishai « Modern Times ». **A paraître :** Leïla Olivesi « Utopia » featuring David Binney ; Laurent Coq/Walter Smith III « The Lafayette Suite ». **En préparation :** Perchaud/Moreaux + Jorge Rossy ; Romain Pilon featuring Ben Wendel et Walter Smith.

www.jazzandpeople.com